

Comentario de la película "Todo comienza hoy".

Quiero compartir con ustedes el comentario de un film llamado "Todo comienza hoy" de Bertrand Travenier, analizado desde el libro "Crítica de la Felicidad" de Miguel Benasayag.

"Todo comienza hoy" es una película francesa que cuenta la historia de un director de un jardín de Infantes que se enfrenta a distintas situaciones que plantean los niños y padres que asisten a dicha institución.

El film se desarrolla en Francia en una compleja realidad social, generada por los cambios producidos por la crisis económica, y como consecuencia la falta de trabajo que ésta produjo.

Esta situación repercute en la realidad de un jardín de Infantes, donde la tarea pedagógica se ve interferida por la problemática social de las familias que lo integran.

Aparecen distintas situaciones problemáticas, entre ellas, padres desocupados, necesidades básicas insatisfechas (N.B.I.), maltrato infantil, alcoholismo, delincuencia juvenil, etc.

El personaje central, el director Daniel Lefebvre, es un hombre comprometido, preocupado por la realidad en la que está inserto, que tiene claros valores que intenta defenderlos por más que deba enfrentarse a situaciones adversas.

Este personaje se enfrenta a situaciones donde debe dar respuesta. Estas decisiones y este actuar implican atreverse a tomar la responsabilidad de "desgarrar el tejido de lo cotidiano". Cada decisión es un ejercicio de la libertad que implica estar atento, reconocer lo

imprevisto y asumir el riesgo de tomar partido, existiendo la posibilidad de equivocarse, por lo tanto es siempre una apuesta, que conlleva un riesgo.

Siempre toda decisión nos convierte en un sujeto de esa historia, y se parte de la premisa básica de considerar que "esto me concierne". El animarse, el jugarse en cada una de las decisiones implican un desafío..

Con respecto a su rol profesional, el director está pendiente de los aspectos pedagógicos, de la educación de los niños, de los aspectos edilicios, tiene una actitud personalizada con cada una de las familias que asisten a su institución y también debe enfrentarse a la problemática social realizando acciones que exceden su rol.

Frente a la compleja realidad social, no encuentra un apoyo en las autoridades y organismos oficiales, sino que encuentra una lucha y enfrentamiento permanente, con éstos que no logran asumir sus verdaderas obligaciones.

Este personaje intenta encontrar la felicidad en relación a su trabajo, junto con los otros y en relación al entorno social que lo acompaña, A través de los logros obtenidos en los proyectos que se cumplen, el hacer para otros a través de la vocación de servicio, de lo asistencial y lo educativo. Se ve la demanda del otro como una invitación a realizarse haciendo algo por él.

Pero frente a esto el director se queda entrampado en su trabajo, sin tener la flexibilidad de entrar y salir de estas situaciones, lo que lo lleva en algunas ocasiones a descuidar su vida privada y a no manejarla correctamente.

La problemática social que enfrenta una familia de dicho jardín, marcado por la desocupación, las N.B.I., la falta de apoyo del estado, el alcoholismo, hacen que la madre tome una decisión irreversible. Lo cotidiano de esta situación aparecía como algo que acontecía sin romper la armonía.

Esta familia se veía privada de los derechos básicos de todo ser humano. Esta problemática hizo que estos niños estén insertos en esta injusticia diaria la cual se había vuelto cotidiana, desde donde la infelicidad aparece como algo normal, aquí lo anormal era la esperanza de cambiar y poder mejorar la vida.

Nadie pudo advertir la crisis familiar que desembocaría en la tragedia; el director lo vive con mucha culpa y verbaliza "no vi nada", "me perdí todo".

Esta decisión de la madre se la puede comprender desde su patología individual y su realidad social, pero debemos pensar que siempre el ser humano tiene la posibilidad de "hacerlo de otro modo", en base a su libre elección.

Frente a los hechos sucedidos, el director se deja vencer por las adversidades y se cuestiona abandonar su tarea, su pareja tiene un rol importante al hacerlo reflexionar sobre esta decisión, luego cambia de opinión, y decide quedarse y van surgiendo nuevas problemáticas que lo comprometen con su tarea.

Esta película nos permite reflexionar, especialmente a aquellos que trabajamos con niños que se hallan insertos en situaciones familiares teñidas por la pobreza, el maltrato, la falta de respuesta social, y que nos llevan a veces a sentir la sensación agotadora de no poder realizar los cambios necesarios para que estos niños puedan desarrollarse plenamente, Por eso es necesario no quedarnos capturados

en un entramado sin salida que no nos permita operar adecuadamente, ya que siempre surge una nueva motivación que nos vuelve a comprometer con nuestra intervención profesional. Por eso en nuestra actividad podemos decir que **TODO COMIENZA HOY.**

María Isabel Cruz Rossi
Lic. en psicopedagogía
micr105@ciudad.com.ar